

**Título oficial de postgrado ESCRBC
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA**

PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA. VIII Edición, 2024-25

Coordinador: Pablo Díaz Torres

TABLA DESGLOSADA DE ASIGNATURAS:

Módulo 1	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<p>Histórico-crítico Recursos necesarios para el análisis contextual (social, histórico, antropológico, artístico...) de los bienes culturales en el ámbito europeo, para su comprensión como integrantes del patrimonio de la humanidad.</p>	<p>Bienes culturales en Europa Estudio del patrimonio cultural europeo profundizando en los repertorios y en el análisis del objeto artístico y cultural, su función, y su significado patrimonial, con especial incidencia en los conocimientos aplicados a la conservación de los bienes culturales.</p>	de 5 a 7,5 ECTS	Pablo Cano Sanz
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<p>** BC 1 OBLIGATORIA Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa</p>	<p>Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual, y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores. Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.</p>	2,5 ECTS 18 horas	María Pérez de Amézaga Esteban
<p>BC 2 Artes aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías</p>	<p>Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos con especial profundización en las artes de los metales.</p>	2,5 ECTS 18 Horas	Araceli Fernández Recio
<p>** BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo</p>	<p>Estudio de la creación artística durante la modernidad en el contexto cultural europeo. Análisis de los distintos fenómenos artísticos que caracterizan la modernidad, estableciendo relaciones significativas entre ellos, y explorando las relaciones entre los hechos históricos, sociales y culturales y las prácticas artísticas de la época en el ámbito europeo.</p> <p>El tratamiento de los contenidos de la asignatura pretende revelar el cambio en la consideración <i>estética</i> y la ejecución <i>material</i> del nuevo <i>objeto artístico</i> propio de nuestro tiempo de manera que su mejor <i>interpretación</i> lleve a asumirlo como bien cultural digno de ser conservado y mantenido como pieza artística, relevante desde la institución museística o cualquier otra.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Díaz Torres

* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas líneas de especialización. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación deberá versar sobre una temática acorde con la especialización.

Módulo 2	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
Gestión profesional Conocimientos relacionados con la organización profesional, legislación y gestión del trabajo de conservación-restauración, con especial referencia al ámbito europeo. Conocimientos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica del proyecto de conservación-restauración.	Proyectos y organización profesional en Europa Instrumentos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica de proyectos de conservación-restauración. Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas con la profesión de conservador y restaurador, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo).	de 5 a 17,5 ECTS	Marta Rodríguez Santos
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
PO 1 OBLIGATORIA Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea	Instrumentos avanzados para la identificación y posterior valoración de los riesgos presentes en el puesto de trabajo, y la implantación de las medidas preventivas a emprender. Normativa española, europea y normas técnicas (ISO, OSHA, ACGIH, etc.). Metodología e implementación práctica para la identificación de los riesgos presentes en el conjunto de tareas que realiza un trabajador en el ámbito de la conservación-restauración.	2,5 ECTS 18 horas	Raquel Vázquez Arco
PO 2 OBLIGATORIA El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos	Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo). Estudio de las instituciones y organismos que forman parte de la administración de la Unión Europea, su función y líneas de actuación relacionadas con el Patrimonio Cultural. Conocimiento del funcionamiento de la normativa europea, profundizando en la legislación en materia de Patrimonio Cultural. Instrumentos para la búsqueda y actualización de la información. Recursos para trabajar en la Unión Europea. Conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior: becas, ayudas y proyectos.	2,5 ECTS 18 horas	Carmen Dávila y Elena Aguado
++ PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración Máximo 6 alumnos	Profundización en la gestión de obras y en el control de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales desde el punto de vista de la ejecución (empresa o autónomos): planificación, previsión de coste, control de coste, comparativos coste-venta, etc. <i>Project management</i> en proyectos de conservación-restauración en el ámbito europeo y nacional. Sistemas BIM y herramientas de control.	2,5 ECTS 18 horas	Elsa Mª Soria Hernanz
++ PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración Máximo 8 alumnos	Introducción a las órdenes de dibujo y modelado (CAD 2D y 3D) como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación gráfica, de estudio y de control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para dibujos 2D, 3D y Modelado. Dibujo por coordenadas y acotación. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado y dibujo en 3D.	2,5 ECTS 18 horas	Esther Maldonado Plaza
++ PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración Máximo 8 alumnos	Introducción a las órdenes de modelado digital 3D como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación tridimensional, de estudio y control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para modelos 3D. Modelado por Nurbs y Mallas. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado en 3D.	2,5 ECTS 24 horas	Esther Maldonado Plaza
++ PO 8 Taller de BIM/HBIM aplicado a las intervenciones de conservación y restauración Máximo 5 alumnos	Competencias propias del restaurador en el ciclo de vida proyecto - obra de conservación y restauración. Flujos de trabajo: Redacción de proyecto y licitación en "entornos colaborativos". Software propietario y de código abierto integrados en la metodología. Iniciación al desarrollo de funcionalidades BIM para la intervención en el patrimonio cultural: Heritage BIM - HBIM. Humanidades digitales.	5 ECTS 35 horas	Marta Rodríguez Santos
PO: Asignaturas que constituyen la especialización de "Proyectos y organización profesional en Europa". * Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías. ++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar conocimientos previos en competencias digitales básicas: manejo de aplicaciones informáticas generales (ofimática, navegador de internet), conocimiento de la gestión de archivos y carpetas en Windows, e instalación de software. En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas para cursar alguna de estas asignaturas, los mismos podrán ser valorados mediante entrevista al aspirante.			

Módulo 3	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
Metodología de la investigación Técnicas y métodos de investigación y documentación aplicados al estudio de los bienes culturales. Procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración.	Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa Documentación y técnicas documentales avanzadas aplicadas a la conservación y restauración. Profundización en el conocimiento de los métodos, recursos y proyectos de investigación aplicados al estudio de los bienes culturales, los tratamientos de conservación - restauración, los materiales y su deterioro, con especial referencia al ámbito europeo.	de 5 a 7,5 ECTS	Mª Teresa de Carlos Ybot
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
** DI 6 OBLIGATORIA Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa	Documentos y fuentes documentales. Normalización internacional. Centros documentales europeos en línea. Registro de la documentación y búsqueda documental. Metodología y difusión de la investigación. Proyectos y centros de investigación en patrimonio cultural en Europa. Método científico. Investigación científica. Metodología de la conservación-restauración. Centros de investigación en C-R en Europa. Difusión de un trabajo científico. Revistas europeas de conservación-restauración.	5 ECTS 35 horas	Stefanos Kroustallis y Agustina Fernández Palomino
++ DI 8 Introducción a la fotografía hiperespectral y su aplicación al estudio y análisis de bienes culturales Máximo 3 alumnos	Introducción a la toma y edición de imágenes hiperespectrales y su aplicación a la conservación y restauración como medio para el estudio e investigación de los bienes culturales. Preparación de maquetas para el registro y caracterización de materiales y aplicación de estas al estudio de bienes culturales concretos.	2,5 ECTS 24 horas	David Gómez Lozano
<p>* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.</p> <p>** Esta asignatura podrá contribuir a la configuración de determinadas líneas de especialización. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación deberá versar sobre una temática acorde con la especialización.</p> <p>++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar conocimientos prácticos de técnica fotográfica aplicada a la documentación de bienes culturales (toma y edición de imágenes), preferiblemente en entorno Apple. En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas para cursar esta asignatura, los mismos podrán ser valorados mediante entrevista al aspirante.</p>			

Módulo 4	Materias y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
Profundización en la aplicación a la restauración Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en los estudios de Grado en Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación, o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado). Materias: Optativas de prácticas de restauración (OR), y Optativas aplicadas (OA)		de 0 a 15 ECTS	Ángel Gea García
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
OR 6 OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos Máximo 5 alumnos	Estructura de los retablos. Tipologías y estudio de casos. Cargas y tensiones. Factores de alteración de las estructuras de los retablos. Criterios y propuesta de intervención. Sistemas de consolidación estructural y de reintegración de faltas. Reintegración de estructuras de retablos perdidos o con grandes faltantes.	2,5 ECTS 36 horas	Iván López Rodríguez
OR 8 OP Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura Máximo 5 alumnos	Nivelado y texturización de pérdidas materiales en obras pictóricas según las técnicas artísticas empleadas y sus características. Criterios y propuestas de intervención. Materiales y técnicas de reintegración pictórica.	2,5 ECTS 36 horas	Rosa Plaza Santiago
++ OR 17 OP Metodología y técnicas de arranque de pintura mural Máximo 5 alumnos	Diferentes metodologías de arranque de pintura mural. Sistemas tradicionales y nuevas metodologías de estropo, estaco y masello. Soportes temporales de arranque y soportes definitivos de traslado e instalación de pintura mural. Conservación y recuperación del aspecto de las pinturas tras los arranques.	2,5 ECTS 45 horas	Laura Riesco Sánchez
** OA 1 OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	2,5 ECTS 54 horas	Isabel Rodríguez Sancho

<p>** OA 4 OP Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo Máximo 6 alumnos</p>	<p>Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo. Análisis de los materiales, características y comportamiento. Reproducción de estas técnicas. Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para la aplicación a su conservación de bienes culturales.</p>	<p>2,5 ECTS 36 horas</p>	<p>Eulalia Campo Mozo</p>
<p>OR 19 OP Limpieza de superficies pictóricas tradicionales y contemporáneas Máximo 6 alumnos</p>	<p>Diseño avanzado, implementación y ejecución de estrategias de limpieza de superficies pictóricas tradicionales y contemporáneas. A través de un enfoque multidisciplinar, se prepararán sistemas de limpieza acuosos, a base de disolventes orgánicos (<i>green</i>) y mixtos, previamente informadas por estudios técnicos relativos a la polaridad, el pH y la conductividad de las superficies artísticas.</p>	<p>2,5 ECTS 45 horas</p>	<p>Elena Aguado Guardiola</p>

* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas líneas de especialización. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación deberá versar sobre una temática acorde con la especialización.

++ Para cursar esta asignatura se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de pintura mural. **En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas para cursar esta asignatura, los mismos podrán ser valorados mediante entrevista al aspirante.**

OP: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación y restauración de obra pictórica"

Módulo 5	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinadores
<p>Integración Síntesis de todos los aspectos de la formación del Máster, en la ejecución práctica o de investigación. Comprende las materias que permiten la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la profesión de conservación-restauración.</p>	<p>** PE1 Prácticas externas Aplicación práctica de los conocimientos y competencias del título de <i>Máster en conservación y restauración de bienes culturales europeos</i> en un entorno profesional: Formación empírica en un contexto profesional multidisciplinar del ámbito de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, interviniendo en tareas propias del conservador-restaurador en cualquiera de sus ámbitos competenciales técnicos, de gestión, o científicos (prácticas avanzadas de conservación restauración, conservación preventiva, asesoramiento técnico y pedagogía, gestión del patrimonio, o investigación), potenciando el desarrollo de los valores profesionales, reafirmando y ampliando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado e integrando las competencias del nivel de Máster.</p>	<p>15 ECTS</p>	<p>Elsa Mª Soria Hernanz</p>
	<p>** TFM Trabajo de Fin de Máster Realización supervisada de un trabajo autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la conservación-restauración, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado. Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales en un nivel avanzado (proyecto de intervención, ejecución avanzada de tratamientos, conservación preventiva, criterios, estudio de materiales o de técnicas, experimentación, examen científico, estudio histórico, documentación, musealización, gestión, etc.). Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del título de Máster.</p>	<p>15 ECTS</p>	<p>Eulalia Campo Mozo</p>

IMPARTIDO EN SEGUNDO SEMESTRE.

** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas líneas de especialización, en cuyo caso los contenidos deberán estar relacionados con las mismas.