



**Dr. STEFANOS
KROUSTALLIS**

Tutor de alumnos Máster

Asignaturas: El Patrimonio Cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos; Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa;

Profesor interino

Cuerpo docente: Profesor de Artes Plásticas y Diseño
Especialidad: Conservación y restauración del Libro.

Correo electrónico:
stefanoskroustallis@escrbc.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor (Universidad Complutense de Madrid, 2005)

Grado en conservación y restauración de Bienes Culturales, especialidad Documento gráfico (ESCRBC, 2019)

Licenciado en Historia y Arqueología (Universidad Nacional Kapodistriaka de Atenas, 1994)

Diplomado en conservación y restauración de BB.CC. (ESCRBC, 1999)

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesor en la ESCRBC desde 2017.

Profesor asociado en la Universidad de Castilla-La Mancha (2013-2017)

Asignaturas impartidas en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- Máster: El Patrimonio Cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos; Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa; Identificación y conservación de papel y tintas desde el siglo XIX a la actualidad; La iluminación de los manuscritos medievales: estudio, conservación y restauración
- Grado: Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados; Técnicas de documentación; Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica.

GESTIÓN DOCENTE

Tutor de los alumnos desde la III edición del Máster (desde 2018)

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Estudio de la tecnología artística.

Participación en proyectos vigentes:

PID2020-120067GB-I00: *Manuscritos bizantinos iluminados en España: obra, contexto y materialidad* (2021-2024)

PID2019-108736GB-I00: *Pruevalo e veras que cierto. Recetas y conocimientos de la sociedad medieval para el siglo XXI*. Universidad de Córdoba; Ministerio de Ciencia e Innovación (2020-2024).

PGC2018-093822-B-I00: *Corte y cortes en el tardogótico hispano. Narrativa, memoria y sinergias en el lenguaje visual*. Ministerio de Ciencia e Innovación y Universidades (2019-2022).

PRINCIPALES PUBLICACIONES

KROUSTALLIS, S. (2021). La policromía del maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria: un estudio de tecnología artística. En *La restauración del Pórtico de la Gloria en la Catedral de Santiago de Compostela*. Ministerio de Cultura y Deporte.

KROUSTALLIS, S. (2018). La técnica del dorado en el retablo de don Álvaro de Luna. En Pérez Monzón, O.; Miquel Juan, M.; Martín Gil, M. (eds.), *Retórica Artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*. Sílex.

KROUSTALLIS, S.; GÓMEZ GONZÁLEZ, M.; MIQUEL JUAN, M.; BRUQUETAS GALÁN, R.; PÉREZ MONZÓN, O. (2016). Gilding in Spanish panel painting from the fifteenth and early sixteenth centuries. En *Journal of Medieval Iberian Studies*, 8 (2): 313-343.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Técnico superior en la Subdirección de Museos (Proyecto DOMUS) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2005-2012).

OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

Coordinador de contenidos de la revista *Pátina*