



Dra. RUTH VIÑAS LUCAS

Coordinadora del Máster

Profesora titular

Cuerpo docente: Profesora de Artes Plásticas y Diseño, especialidad Restauración del Libro

Correo electrónico:
ruthvinas@escrbc.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid (1995).

Licenciada en Psicología. Universidad Autónoma de Madrid (1985).

Título de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad de Documento Gráfico (equivalente a diplomado universitario). Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales – Madrid (1984).

Graduada en Artes Aplicadas en la Especialidad de Encuadernación (equivalente a Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño). Escuela de Artes Aplicadas al Libro (Escuela Arte nº 10- MEC) (1986).

EXPERIENCIA DOCENTE

Desde 1986 profesora titular de la que es hoy la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC), impartiendo materias relacionadas con la teoría y práctica de la conservación y restauración de documentos gráficos en niveles de Técnico Superior, Título Superior (Diplomatura), Grado y Máster, según los distintos planes de estudios de cada época.

Desde 1989, profesora colaboradora de varios másteres universitarios, títulos propios y cursos de conservación y restauración, incluyendo la participación en programas de formación en el extranjero.

GESTIÓN DOCENTE

Coordinadora del Máster en Enseñanzas Artísticas en conservación y restauración de bienes culturales en Europa, de la ESCRBC, desde sus inicios (2016). Jefa del Departamento de Conservación y Restauración del Documento Gráfico (1993 a 1996). Coordinadora de la Especialidad de Documento Gráfico (1989 a 1993).

Cargos directivos:

Directora de la ESCRBC desde 2011 a la actualidad.

Vicedirectora de la ESCRBC (1996-2011).

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Coordinadora del grupo español, miembro del comité científico y del grupo de trabajo en el “Glosario multilingüe técnico- científico de conservación y restauración de bienes culturales”. Programa Cultura 2000 (Fases I a III, 2001 a 2005).

PRINCIPALES PUBLICACIONES

- VIÑAS TORNER, Vicente y VIÑAS LUCAS, Ruth (1988): *Las técnicas tradicionales de la restauración: un estudio RAMP*. UNESCO, Programa General de Información y UNISIT. París – 1988. 72 pp. Código UNESCO PGI.88/WS/17 (traducido al inglés, francés, ruso y árabe).

- VIÑAS LUCAS, Ruth (1996): *Estabilidad del papel en las obras de arte*. Editorial Mapfre. Madrid -1996. 262 pp. (ISBN: 84-7100-912-9)

Varios artículos sobre la enseñanza de la conservación y restauración.

Miembro del Comité Técnico de redacción de la revista Pátina (ESCRBC) desde 1991 y Coordinadora Comité de Dirección del nº 16.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Restauradora de la Biblioteca Nacional, en excedencia (1986).

OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

Participación en comisiones para la evaluación y acreditación de Enseñanzas Superiores, y en grupos de trabajo de expertos para la elaboración de títulos y adaptación de planes de estudios: Vocal Académica de ANECA desde 2012 (programa VERIFICA-ANECA, Comisión de Evaluación para la homologación de Másteres de Enseñanzas Artísticas). AQU (2017). ACSUG (2018). Consejera del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas en la Comisión Permanente para elaboración de dictámenes e informes de títulos de Máster – Ministerio de Educación y Cultura, desde 2012. Miembro del Grupo de trabajo de expertos para elaboración de Títulos de Graduado en Enseñanzas Artísticas Superiores (Ministerio de Educación-Comisión Permanente del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas) 2007-2009

