



**Dr. PABLO CANO
SANZ**

**Coordinador del Módulo
Histórico Crítico**

Profesor titular.

Cuerpo docente: Profesor
de Artes Plásticas y Diseño.

Especialidad: Historia del
Arte.

Correo electrónico:

pablocano@escribc.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctor en Geografía e Historia - Departamento de Historia del Arte Moderno. Universidad Complutense de Madrid (2004).

Licenciado con Premio Extraordinario en Filosofía y Letras - Geografía e Historia (1992).

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesor de la ESCRBC desde 1997 hasta la actualidad.

Asignaturas impartidas en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid:

Máster: "Iconografía de las órdenes religiosas en Europa. Evolución de las imágenes de la Edad Media a la Edad Contemporánea".

Grado: "Teoría e Historia de la Conservación y Restauración"; "Iconografía e Iconología", "Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales".

Profesor invitado en la Universidade Católica Portuguesa (Oporto, 2017).

Movilidad Erasmus para personal docente (Training) en la Biblioteca Nazionale Centrale de Italia (Roma, 2014), Univeridade Católica Portuguesa (Oporto, 2017) y Arquivo Municipal de Lisboa (2019).

GESTIÓN DOCENTE

Coordinador del Módulo Histórico Crítico desde la 1ª edición (desde el curso 2017-2018 hasta la actualidad)

Cargos directivos:

Jefe del Departamento de Humanidades desde 2003 hasta la actualidad.

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Director del Proyecto de Investigación: "Patrimonio artístico en el Convento de los Caracciolos de Alcalá de Henares (1804-1814)". ESCRBC, (2019-2021).

Miembro del Grupo Español del Proyecto Europeo: "Glosario multilingüe de conservación". Comisión Europea (2001-2002).

Miembro del Proyecto de Investigación: "El arte de la Orden Jerónima en España" (PS-01,0004). MEC (1993-1996).

PRINCIPALES PUBLICACIONES

CANO SANZ, Pablo (2005): *Fray Antonio de San José Pontones. Arquitecto jerónimo del siglo XVIII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 168 pp. ISBN: 84-00-08412-8.

CANO SANZ, Pablo (2009): *El convento de San Diego de Alcalá de Henares. Patrimonio artístico en la Guerra de la Independencia (1808-1814)*, Alcalá de Henares, 356 pp. ISBN: 978-84-613-6886-0.

CANO SANZ, Pablo (2015): "Patrimonio perdido: bienes muebles en la Catedral Magistral de Alcalá de Henares hasta 1936", *500 años. La Magistral de Cisneros (catálogo de la exposición)*, Alcalá de Henares, Obispado de Alcalá, Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Institución de Estudios Complutenses, pp. 17-145. ISBN: 978-84-88293-10-7.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Su última línea de investigación está vinculada a Juan Alonso Villabrille y Ron (1663-1732), escultor al que ha dedicado diez artículos de revista; precisamente sobre este artista impartió una conferencia el 3 de octubre de 2013 en el Meadows Museum de Dallas (Estados Unidos).