



## Prof.<sup>a</sup> MARTA RODRÍGUEZ SANTOS

Coordinadora del Módulo 2: PO4  
- Gestión Profesional

Asignaturas: Diseño, presupuesto,  
mediciones y planificación de  
Proyectos de Conservación y  
Restauración/ Dirección  
Facultativa de Obras de  
Conservación y Restauración.

Profesora titular. Cuerpo docente:  
Profesora de Artes Plásticas y  
Diseño, Especialidad: H<sup>a</sup> del Arte  
martarodriguez@escrbc.com



### FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Geografía e Historia. Especialidad. Historia. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Nacional de Educación a Distancia – UNED/ 1997

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad: Restauración. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid – UCM/ 1994

### EXPERIENCIA DOCENTE

Colaborador docente. Magíster en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo: Universidad Complutense de Madrid – UCM, Nivel: EQF7-Máster/

Colaborador docente. Máster en Museografía y Gestión de Exposiciones. Instituto Superior de Arte · I|Art - A & C Business School. Nivel: EQF7-Máster /2007-2011

Colaborador docente. Máster Europeo de Conservación y Gestión de Bienes Culturales: Universidad de Salamanca – USAL. Nivel: EQF7-Máster/ 1998-2006

Profesora de la ESCRBC desde 2011, titular desde 2018, impartiendo asignaturas de grado y máster de las materias de Proyectos / Gestión profesional, y Bienes arqueológicos / Gestión del patrimonio cultural.

### GESTIÓN DOCENTE

Jefa del Departamento de Relaciones Internacionales y Programas de Movilidad – ESCRBC / desde 2019

Coordinadora/tutora de movilidades internacionales ESCRBC - Consortium Arts – CARTES / desde 2016

Coordinadora/tutora de movilidades internacionales ESCRBC. Programa ERASMUS +/- desde 2014

Coordinadora/tutora de movilidades internacionales ESCRBC. Swiss-European Mobility Programme - SEMP / Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana - SUPSI/ desde 2014

Coordinadora/tutora de movilidades internacionales, programa bilateral ESCRBC - Musei Vaticani / desde 2014.

### PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Proyecto de investigación no competitivo «Material arqueológico del yacimiento de Iruña-Veleia (Álava), su autenticación» / 2012 - 2014

Grupo de trabajo especial dedicación: «Apoyo a la investigación de los grafitos excepcionales del yacimiento arqueológico de Iruña-Veleia (Álava)» /2013 - 2014

Grupo de trabajo especial dedicación: «Implantación de las Enseñanzas Artísticas en el Espacio Europeo de Educación Superior» / 2014 - 2015

Grupo de trabajo especial dedicación: «Aulas virtuales como recurso docente» /2014 - 2015

Proyecto de investigación «Identificación, estudio y difusión de intervenciones de reparación y restauración, desde la prehistoria hasta la actualidad, en el Museo Arqueológico Nacional» /2018 - 2021

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Restauradora. Personal Laboral Fijo. Junta de Castilla y León/ 1995 – 2006, excedencia voluntaria.

### OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

Expert/participant: SEPIE – Office in Armenia. Yerevan, Armenia/short stage, 2019

Expert/participant: SEPIE – Education Formation France – ARCHIMEDES, Estonia. Paris, France/short stage, 2017

Job shadowing: Fitzwilliam Museum /Hamilton Kerr Institute. Cambridge University. United Kingdom/ short stage, 2015

Traineeship: Stichting Restauratie Atelier Limburg /Limburg Universiteit. Maastricht, The Netherlands/ academic year, 1994-1995.