



## Dr. JUAN CARLOS BARBERO ENCINAS.

### Asignatura:

### Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera

Profesor titular

Cuerpo docente: Profesor  
de Artes Plásticas y Diseño,  
especialidad (Pintura).

Correo electrónico:

[juancarlosbarbero@escrbc.com](mailto:juancarlosbarbero@escrbc.com)



### FORMACIÓN ACADÉMICA

- Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en el Programa de Artes (2015)
- Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid (1986)
- Diplomado en Conservación y Restauración en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC, 1989)

### EXPERIENCIA DOCENTE

Profesor de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales desde 1992 impartiendo materias relacionadas con la teoría y práctica de la conservación y restauración de pintura y del arte contemporáneo, en niveles de Título Superior (Diplomatura), Grado y desde 2017 Máster

Asignaturas impartidas en la ESCRBC

Nivel Grado:

- . Restauración de Materiales no Tradicionales
- . Conservación y Restauración de Pintura Mural
- . Conservación y Restauración de Pintura sobre Lienzo y Tabla
- . Principios de Conservación del Arte Contemporáneo

Máster:

- . Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera

Cursos monográficos de Restauración de Pintura Mural y de Pintura sobre Tabla en la Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo (Palencia) en las ediciones de 1992 a 1998 y de 2005 a 2008.

### PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Director del proyecto de investigación “Diseño de una metodología adecuada para evaluar la presión que ejercen los movimientos naturales de la madera en los antiguos soportes de pintura sobre tabla”. ESCRBC (2019).

Miembro-investigador del grupo español, miembro del comité científico y del grupo de trabajo en el “Glosario multilingüe técnico- científico de conservación y restauración de bienes culturales”. Programa Cultura 2000 (Fases I a III, 2001 a 2005).

### PRINCIPALES PUBLICACIONES

- BARBERO ENCINAS, JUAN CARLOS (2003): *La Memoria de las Imágenes. Notas para una Teoría de la Restauración*. Editorial Polifemo, Madrid. ISBN 84-86547-65-2
- BARBERO ENCINAS, JUAN CARLOS (2005): *Fondo y Figura. El sentido de la Restauración del Arte Contemporáneo*. Editorial Polifemo, Madrid. ISBN 978-84-96813-14-4.
- BARBERO ENCINAS, JUAN CARLOS (2015): *Los Márgenes de la Restauración Artística. La frontera del Arte Contemporáneo*. Editorial Académica Española. ISBN 978-3-8417-6100-2.
- Varios artículos sobre teoría y práctica de la restauración para la Revista PÁTINA (ESCRBC de Madrid). Ediciones de 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2011 y 2015.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Conservador y restaurador desde 1989, con experiencia en los ámbitos de la restauración de pintura mural, pintura sobre lienzo y pintura sobre tabla. Desarrollo de la actividad por cuenta ajena (numerosos proyectos con la Fundación Santa María la Real, y con el obispado de Palencia) y por cuenta propia (administrador de la empresa ÓPERA Conservación y Restauración S.L.).