



**Dra. ISABEL
RODRIGUEZ SANCHO**

Asignatura:
**- Técnicas
contemporáneas de
pintura y documento
gráfico aplicadas a la
conservación y
restauración**

Profesora titular

Cuerpo docente: Profesora
de Artes Plásticas y Diseño,
especialidad Dibujo y Color

Correo electrónico:
isabelrodriguez@escrbc.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctora en Bellas Artes con premio extraordinario de doctorado.
Universidad Complutense de Madrid (1994)

Licenciada en Bellas Artes (Especialidades: Restauración y Pintura)
(1988)

Formación investigadora patrocinada por el Ministerio de Educación y
Cultura en el International Centre for the study of the preservation and
the restoration of Cultural Property (ICCROM), Roma y en el Archivio
di Stato e Opificio delle Pietre Dure, Florencia (1991)

EXPERIENCIA DOCENTE

Desde 1999 es profesora titular de la ESCRBC impartiendo las
asignaturas de Grado: “Procedimientos y técnicas del documento
gráfico aplicados a la conservación y restauración de documentos”,
“Procedimientos y técnicas pictóricas. Aplicación a la conservación y
restauración” y “Procedimientos y técnicas del arte actual”.

Desde 2016 imparte la asignatura de máster: “Técnicas
contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la
conservación y restauración”.

Ha impartido cursos, conferencias y participado en reuniones
científicas en entidades nacionales como la UCM, UNED, CTIF,
Universidad de Cantabria, Museo Reina Sofía, Museo del Prado y
colabora dando cursos de técnicas pictóricas europeas con entidades
extranjeras como Qingdao Shengxinyu Artwork Co., Ltd. (Pekín, China)

GESTIÓN DOCENTE

Jefa del departamento de Procedimientos Plásticos (2001-2005)

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Dirección del proyecto “Clasificación de fragmentos y reconstrucción
virtual inteligente de bienes arqueológicos cerámicos mediante
escaneado 3D laser de alta resolución”, ESCRBC (2019-2021).

Participa en el grupo de investigación: “Estudio y documentación de la
obra pictórica” (ref 930669) de la Facultad de BBAA (UCM) dirigido por
Dr. M. Parralo y M. Huertas Torrejón (2013-2016)

PRINCIPALES PUBLICACIONES

Rodríguez Sancho, Isabel (1994): *Nuevos soportes rígidos con fines
artísticos*. 2 vols Ed. UCM (Humanidades). Servicio de Publicaciones.
Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Facultad de Bellas Artes,
Madrid. I.S.B.N. 84-8116-324-5.

Rodríguez Sancho, Isabel (1995): “Evolución de los soportes para
reforzar y trasladar pinturas. Algunos ejemplos”. *Pátina*, Nº7, pp. 84-94

Rodríguez Sancho, Isabel y Kroustallis, Stefanos (2019) *La
reconstrucción de recetas y procedimientos artísticos: una
aproximación metodológica*, I Congreso Internacional de Creatividad e
Investigación en los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas de la
Comunidad de Madrid. 28 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2019.

Rodríguez Sancho, Isabel; Porres Angelina y Kroustallis, Stefanos (2020)
*Una propuesta metodológica para la reconstrucción de procedimientos
técnicos en la conservación y restauración del arte contemporáneo: la
técnica de décollage de Mimmo Rotella*. 21ª Jornada de Conservación
de Arte contemporáneo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
27 y 28 de febrero de 2020.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Ha realizado más de 100 exposiciones en España y en el extranjero
(Lisboa, París, Bolzano, Nueva York, Irán, entre otras)

OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

En 1995 patenta un “Prototipo de soporte pictórico rígido- inerte”.
Patente de invención Nº: P9500808. UCM.

Desde 1988 obtiene varias becas de pintura y se le conceden 31
menciones y premios artísticos.