



**Prof.ª CRISTINA  
MARTÍNEZ SANCHO**

**Asignatura:**

**- Conservación y  
Restauración de Bienes  
Culturales de Vidrio  
(fotografía vidrio)**

Profesora especialista

Correo electrónico:  
cristinamartinez@escrbc.com



**FORMACIÓN ACADÉMICA**

Doctoranda en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Poliècnica de València (actualidad).

Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte español, especialidad Arte contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid (2014).

Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad Documento Gráfico. Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (2017).

Licenciada en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid (2012).

**EXPERIENCIA DOCENTE**

Profesora de la ESCRBC desde 2020. Asignaturas impartidas:

- Máster: Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850.
- Grado: Conservación y Restauración de Obra Gráfica y Fotográfica; Conservación Preventiva; Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I; Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II

Desde 2020 también es profesora en la Universitat Politècnica de València, impartiendo la asignatura de Conservación de Fotografía dentro del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Además, desde 2019 es profesora invitada en el Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico de la Escola Superior de Conservació y Restauració de Bens Culturals de Catalunya, participando también en cursos de especialización en distintos ámbitos, entre los que destacan el Atelier Luis Pavão SL (Lisboa, 2021) o el Instituto del Patrimonio Cultural de España (2018).

**GESTIÓN DOCENTE**

Coordinadora del curso: Historia, identificación y conservación de fotografías del s. XIX. Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (2019).

**PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA**

- Miembro del Grupo de investigación “TOP HERITAGE-CM. Tecnologías en Ciencias del Patrimonio” (S2018/NMT-4372). Comunidad de Madrid, Unión Europea (2022).
- Participante en Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente “Visibilidad del Arte Español Contemporáneo en la Red”, Fase IV (PIMCD/29). Universidad Complutense de Madrid (2014).

**PRINCIPALES PUBLICACIONES**

-MARTÍNEZ SANCHO, C. (2023): Léon Vidal's Photochromy: Study of the process in albums Le Trésor Artistique de la France at The Rijksmuseum. *Colour Photography and Film (2nd edition): sharing knowledge of analysis, preservation, conservation, migration and digital materials*, Gruppo del Colore, Associazione italiana (en prensa).

-MARTÍNEZ SANCHO, C. (2019): Negativos de J. Laurent y Cía. en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La España de Laurent (1856-1886): Un paseo fotográfico por la Historia*. Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 196-207. ISBN 978-84-8181-722-5.

-MARTÍNEZ SANCHO, C. (2018): Fotografías sobre metal: tratamientos de conservación y restauración de ferrotipos. *Conservación de Arte Contemporáneo 19ª Jornada*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 159-171. NIPO 036-18-021-1.

**EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Conservadora-restauradora de Patrimonio fotográfico y documental en el Archivo General de la Administración (2018-2020).

**OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS**

Investigadora predoctoral en permiso de estancia en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2022).

Beca de formación en el Departamento de Conservación de Papel y Fotografía del Rijksmuseum de Ámsterdam, Países Bajos (2017).