

Título oficial de postgrado: E.S.C.R.B.C.			
MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA			
PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA. 6ª Edición, 2022			Coordinadora: Ruth Viñas
Módulo 1	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<p><b>Histórico-crítico</b></p> <p>Recursos necesarios para el análisis contextual (social, histórico, antropológico, artístico...) de los bienes culturales en el ámbito europeo, para su comprensión como integrantes del patrimonio de la humanidad.</p>	<p><b>Bienes culturales en Europa</b></p> <p>Estudio del patrimonio cultural europeo profundizando en los repertorios y en el análisis del objeto artístico y cultural, su función, y su significado patrimonial, con especial incidencia en los conocimientos aplicados a la conservación de los bienes culturales.</p>	de 5 a 20 ECTS	Pablo Cano Sanz
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<p>**</p> <p><b>BC 1 OBLIGATORIA</b></p> <p><b>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa</b></p>	<p>Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual, y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores.</p> <p>Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.</p>	2,5 ECTS 18 horas	María Pérez de Amézaga Esteban
<p>**</p> <p>BC 2</p> <p>Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías. (metales)</p>	<p>Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos <b>con especial profundización en las artes de los metales</b></p>	2,5 ECTS 18 Horas	Araceli Fernández Recio
<p>**</p> <p>BC 5 CD</p> <p>Claves del arte contemporáneo Europeo.</p>	<p>Estudio de la creación artística durante la modernidad en el contexto cultural europeo. Análisis de los distintos fenómenos artísticos que caracterizan la modernidad, estableciendo relaciones significativas entre ellos, y explorando las relaciones entre los hechos históricos, sociales y culturales y las prácticas artísticas de la época en el ámbito europeo.</p> <p>El tratamiento de los contenidos de la asignatura pretende revelar el cambio en la consideración <i>estética</i> y la ejecución <i>material</i> del nuevo <i>objeto artístico</i> propio de nuestro tiempo de manera que su mejor <i>interpretación</i> lleve a asumirlo como bien cultural digno de ser conservado y mantenido como pieza artística, relevante desde la institución museística o cualquier otra.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Díaz Torres
<p>CD: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación de documentos contemporáneos"</p> <p>* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.</p> <p>** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialización.</p>			

Módulo 2	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<b>Gestión profesional</b> Conocimientos relacionados con la organización profesional, legislación y gestión del trabajo de conservación-restauración, con especial referencia al ámbito europeo. Conocimientos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica del proyecto de conservación-restauración.	<b>Proyectos y organización profesional en Europa</b> Instrumentos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica de proyectos de conservación-restauración. Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas con la profesión de conservador y restaurador, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo).	de 5 a 20 ECTS	Marta Rodríguez Santos
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<b>PO 1 OBLIGATORIA</b> <b>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea</b>	Instrumentos avanzados para la identificación y posterior valoración de los riesgos presentes en el puesto de trabajo, y la implantación de las medidas preventivas a emprender. Normativa española, europea y normas técnicas (ISO, OSHA, ACGIH, etc.) Metodología e implementación práctica para la identificación de los riesgos presentes en el conjunto de tareas que realiza un trabajador en el ámbito de la conservación-restauración.	2,5 ECTS 18 horas	Raquel Vázquez Arco
<b>PO 2 OBLIGATORIA</b> <b>El Patrimonio Cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.</b>	Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo). Estudio de las instituciones y organismos que forman parte de la administración de la Unión Europea, su función y líneas de actuación relacionadas con el Patrimonio Cultural. Conocimiento del funcionamiento de la normativa europea, profundizando en la legislación en materia de Patrimonio Cultural. Instrumentos para la búsqueda y actualización de la información. Recursos para trabajar en la Unión Europea. Conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior: becas, ayudas y proyectos.	2,5 ECTS 18 horas	Carmen Dávila Buitrón y Stefanos Kroustallis
PO 3 PO Gestión de obras de conservación y restauración.	Profundización en la gestión de obras y en el control de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales desde el punto de vista de la ejecución (empresa o autónomos): planificación, previsión de coste, control de coste, comparativos coste-venta, etc. <i>Project managment</i> en proyectos de conservación-restauración en el ámbito europeo y nacional. Sistemas BIM y herramientas de control.	2,5 ECTS 18 horas	Elsa M <sup>a</sup> Soria Hernanz
PO 4 PO Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.	Aprendizaje teórico-práctico de las tareas de dirección facultativa de obras de conservación-restauración. Tareas sobre casos prácticos de supervisión y control previo a la apertura de obra. Control de la realización de la obra de acuerdo con el Proyecto de Ejecución. Redacción del Proyecto Final y coordinación de la documentación para la conformación por la contrata del Plan de Mantenimiento / Conservación Preventiva. Supervisión de la documentación y obra en plazo de garantía, obras, actas de finalización del plazo de garantía, redacción de liquidación final	2,5 ECTS 18 horas	Marta Rodríguez Santos
PO 5 PO Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración	Introducción a las órdenes de dibujo y modelado (CAD 2D y 3D) como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación gráfica, de estudio y de control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para dibujos 2D, 3D y Modelado. Dibujo por coordenadas y acotación. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado y dibujo en 3D	2,5 ECTS 18 horas	Esteban Martínez González
PO 6 PO Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración.	Introducción a las órdenes de modelado digital 3D como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación tridimensional, de estudio y control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para modelos 3D. Modelado por Nurbs y Mallas. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado en 3D	2,5 ECTS 24 horas	Esteban Martínez González***
PO 7 PO Diseño, presupuesto, mediciones y planificación de proyectos de conservación-restauración	Dominio de las competencias propias del restaurador en fase de diseño/proyecto: Manejo de software de presupuesto y mediciones del Proyecto. Manejo de software de planificación/programa de trabajo en fase de Proyecto. Manejo de software de diseño en fase de proyecto. Manejo de complementos para la conexión de software de diseño y software de presupuesto y medición. Manejo del entorno Nivel 2 BIM en fase de diseño/proyecto. Desempeño del trabajo en "entornos colaborativos" en fase de diseño/proyecto.	2,5 ECTS 18 horas	Marta Rodríguez Santos
PO: Asignaturas que constituyen la especialización de "Proyectos y organización profesional en Europa"			
* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.			

Módulo 3	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<b>Metodología de la investigación</b> Técnicas y métodos de investigación y documentación aplicados al estudio de los bienes culturales. Procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración.	<b>Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa</b> Documentación y técnicas documentales avanzadas aplicadas a la conservación y restauración. Profundización en el conocimiento de los métodos, recursos y proyectos de investigación aplicados al estudio de los bienes culturales, los tratamientos de conservación - restauración, los materiales y su deterioro, con especial referencia al ámbito europeo	de 5 a 20 ECTS	Mª Teresa de Carlos Ybot
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
** <b>DI 6 OBLIGATORIA</b> <b>Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa</b>	Documentos y fuentes documentales. Normalización internacional. Centros documentales europeos en línea. Registro de la documentación y búsqueda documental. Metodología y difusión de la investigación. Proyectos y centros de investigación en patrimonio cultural en Europa. Método científico. Investigación científica. Metodología de la conservación-restauración. Centros de investigación en C-R en Europa. Difusión de un trabajo científico. Revistas europeas de conservación-restauración.	5 ECTS 35 horas	Stefanos Kroustallis
** DI 8 Introducción a la fotografía hiperespectral y su aplicación al estudio y análisis de bienes culturales (1) 2,5 ECTS	Introducción a la toma y edición de imágenes hiperespectrales y su aplicación a la conservación y restauración como medio para el estudio e investigación de los bienes culturales. Preparación de maquetas para el registro y caracterización de materiales y aplicación de estas al estudio de bienes culturales concretos.	2,5 ECTS 24 horas	David Gomez Lozano
** Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialización. (1) Optativa pendiente de autorización por la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores			
Módulo 4. Materias y Descriptor: Contenidos formativos mínimos		ECTS	Coordinador
<b>Profundización en la aplicación a la restauración</b> Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en el grado de Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación, o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado). <b>Materias: Optativas de prácticas de restauración (OR), y Optativas aplicadas (OA)</b>		de 0 a 15 ECTS	Ángel Gea García
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
OR 12 CD ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850	Introducción a las principales técnicas contemporáneas de reproducción mecánica de documentos desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad: cianotipias, diazocopias, impresiones térmicas, fotocopias, inyección de tinta, etc. Aplicación de estas técnicas de reproducción al campo documental y artístico. Pautas para la correcta identificación de estas obras tan singulares. Introducción a los factores de alteración. Tratamientos de restauración: posibilidades y límites. Recomendaciones sobre conservación.	2,5 ECTS 54 horas	Cristina Martínez Sancho
OR 16 - CD ++ Identificación y conservación de papel y tintas desde el siglo XIX a la actualidad	Identificación del papel como soporte de los documentos y de los dibujos contemporáneos: Técnicas y materiales de fabricación. Identificación de las tintas manuscritas contemporáneas. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Tratamientos de conservación-restauración y recomendaciones de conservación preventiva.	2,5 ECTS 36 horas	Stefanos Kroustallis
OA 1 CD Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	2,5 ECTS 52 horas	Isabel Rodríguez Sancho
OA 4 CD Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo.	Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo. Análisis de los materiales, características y comportamiento. Reproducción de estas técnicas. Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para la aplicación a su conservación.	2,5 ECTS 36 horas	Eulalia Campo Mozo
OA 5 DC++ Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración	Análisis y ejecución de técnicas de encuadernación contemporánea europea con revestimientos de guardas en piel. Procedimientos y técnicas en función de los materiales. Aplicación a la conservación y restauración	2,5 ECTS 54 horas	Diana Vilalta Moret
* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías. ++ Para cursar estas asignaturas se requiere formación previa en la especialidad o materia correspondiente (escultura, pintura mural, documento gráfico, o encuadernación, según proceda) CD: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación de documentos contemporáneos".			

Módulo 5	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinadores
<p style="text-align: center;"><b>Integración</b></p> <p>Síntesis de todos los aspectos de la formación del Máster, en la ejecución práctica o de investigación. Comprende las materias que permiten la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la profesión de conservación-restauración.</p>	<p><b>Prácticas externas **</b></p> <p>Aplicación práctica de los conocimientos y competencias del título de <i>Máster en conservación y restauración de bienes culturales europeos</i> en un entorno profesional: Formación empírica en un contexto profesional multidisciplinar del ámbito de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, interviniendo en tareas propias del conservador-restaurador en cualquiera de sus ámbitos competenciales técnicos, de gestión, o científicos (prácticas avanzadas de conservación restauración, conservación preventiva, asesoramiento técnico y pedagogía, gestión del patrimonio, o investigación ), potenciando el desarrollo de los valores profesionales, reafirmando y ampliando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado e integrando las competencias del nivel de Máster.</p>	15 ECTS	Elsa M <sup>a</sup> Soria Hernanz
	<p><b>Trabajo de Fin de Máster **</b></p> <p>Realización supervisada de un trabajo autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la conservación-restauración, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado.</p> <p>Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales en un nivel avanzado (proyecto de intervención, ejecución avanzada de tratamientos, conservación preventiva, criterios, estudio de materiales o de técnicas, experimentación, examen científico, estudio histórico, documentación, musealización, gestión, etc.). Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del título de Máster.</p>		

\*\* Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones, en cuyo caso los contenidos deberán estar relacionados con las mismas.