



Prof.ª DIANA VILALTA MORET

Asignatura:
- Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación C. R.

Profesora interina

Cuerpo docente: Profesora de Artes Plásticas y Diseño, especialidad Restauración del Libro

Correo electrónico:
dianavilalta@escrbc.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y restauración de bienes culturales en Europa. ESCRBC, 2017.

Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Especialidad Documento Gráfico (nivel Grado). ESCRBC, 2018.

Título de Conservación y Restauración de bienes culturales en la especialidad de Documento Gráfico (Diplomatura). ESCRBC, 1998.

Completa su formación en París y Madrid, donde realiza múltiples cursos de encuadernación desde el año 1994 hasta la actualidad.

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora de la ESCRBC desde 2011, impartiendo las asignaturas de Máster:

- Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación C. R.
 - Técnicas de encuadernación para el revestimiento de guardas en piel aplicadas a la C. R.
 - Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la C. R.
- Grado:
- Técnicas de encuadernación.
 - Técnicas de encuadernación aplicadas a la C. R.
 - Conservación y restauración de encuadernaciones.

Responsable de campañas de verano especializadas en gran formato y bibliotecas, con obras de institutos históricos de Madrid (2010-2014).

Profesora ponente para actividades de formación del profesorado sobre diversos métodos de encuadernación (2013-2016).

Curso de restauración de carteles de cine dirigido a los alumnos de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. (2015). Cursos para formación de encuadernadores. “Encuadernación de Biblioteca y Fondo Antiguo”, Imprenta Artesanal Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid (2008-2010).

Hasta 2011 imparte cursos de restauración y encuadernación para instituciones públicas y privadas.

GESTIÓN DOCENTE

Tutora de 2.º, 3.º y 4.º en diferentes cursos de los estudios de nivel de Grado de la ESCRBC, desde 2011 hasta la actualidad.

Coordinadora de los Cursos de Formación Continua de la ESCRBC desde 2013 hasta la actualidad.

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Dentro de la especialidad de Documento Gráfico, su ámbito de conocimiento se desarrolla en el campo de las encuadernaciones y sus estructuras a lo largo de la historia. Debido a su interés en el estudio de la restauración textil sobre soportes librarios, cursó el Máster de la ESCRBC en la especialización de conservación y restauración de tapices y alfombras, y publicó en la revista Pátina el artículo “La encuadernación textil: restauración de un libro de terciopelo del siglo XVI” (Pátina nº 20, año 2017, pp. 31-64).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Hasta 2011 trabaja de manera autónoma para instituciones públicas y privadas: museos, bibliotecas, diputaciones y fundaciones, dedicándose principalmente a la restauración de obras de gran formato y libros, objetos a los que ha dedicado toda su atención profesional, con especial incidencia en la conservación y restauración de sus encuadernaciones.

OTROS DATOS DE INTERÉS

Participa en diversos cursos, concursos y exposiciones sobre encuadernación contemporánea e histórica, entre los que destaca la participación en el curso organizado por la Real Biblioteca “Hacedores de bibliofilia”, en la programación de los cursos de verano de San Lorenzo del Escorial, así como en el curso “European Bookbinding 1550-1800”, en San Millán de la Cogolla, organizado por Nicholas Pickwoad.