

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO

**Curso 2021 - 2022**

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

**Asignatura:** CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código BC 5
<b>Carácter</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos Máximo 15
<b>Módulo</b>	Histórico - crítico	
<b>Materia</b>	Bienes culturales en Europa	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input checked="" type="checkbox"/> Documentos contemporáneos <input type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico	
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos genéricamente para el Máster	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	<p>Estudio de la creación artística durante la modernidad en el contexto cultural europeo. Análisis de los distintos fenómenos artísticos que caracterizan la modernidad, estableciendo relaciones significativas entre ellos, y explorando las relaciones entre los hechos históricos, sociales y culturales y las prácticas artísticas de la época en el ámbito europeo.</p> <p>El tratamiento de los contenidos de la asignatura pretende revelar el cambio en la consideración estética y la ejecución material del nuevo objeto artístico propio de nuestro tiempo de manera que su mejor interpretación lleve a asumirlo como bien cultural digno de ser conservado y mantenido como pieza artística relevante desde la institución museística o cualquier otra.</p>	

CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EUROPEO

## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Díaz Torres, Pablo	pablodiaz@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Cano Sanz, Pablo	pablocano@escrbc.com	Coordinador de materia
Viñas Lucas, Ruth	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

## 3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Torres, Pablo	pablodiaz@escrbc.com

#### 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

##### 4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG5) saber transmitir de un modo claro y preciso, a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científico-tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada en el campo de la conservación-restauración, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan;

CG6) haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinares y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE2) conocer distintas instituciones y organizaciones de preservación del patrimonio europeo, el ámbito profesional y laboral en Europa;

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

## 5. Contenidos

Tema	
------	--

TEMA 1. El panorama de las vanguardias históricas en la primera mitad del siglo XX europeo

1.1 El postimpresionismo

1.2 El fauvismo

1.3 El expresionismo alemán

1.4 El cubismo

1.5 El futurismo italiano

1.6 La trascendencia de la vanguardia soviética

1.7 El movimiento dadá

1.8 El surrealismo

TEMA 2. Hacia el fin de la modernidad y la llegada de la posmodernidad en Europa

2.1 El arte informal europeo

2.2 El pop art y el enfriamiento

2.3 El largo camino de la desmaterialización del arte en el ámbito europeo

2.4 La situación al final del siglo XX

2.5 Últimas tendencias en Europa

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	17
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	0,5
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	0,5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	15,5
Horas de estudio [(b)]	29
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 18 + (b) 44,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

**Clases expositivas:** clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

**Estudio de casos:** análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal (aprendizaje basado en problemas). Se busca la motivación del alumno animándole a la participación crítica y al autoaprendizaje entre compañeros.

Actividades formativas no presenciales:

**Trabajo autónomo individual:** Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
  - . Asistencia regular y puntualidad
  - . Disposición y actitud
  - . Preparación regular de los temas o ejercicios
  - . Participación activa emitiendo juicios de valor
  - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
  - . Capacidad de análisis y crítica
  - . Respeto a los compañeros
  - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
  - . Participación en actividades propuestas
  - . Autonomía
  - . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común
  
- Trabajo académico (trabajo escrito individual o grupal)
  - . Originalidad
  - . Corrección de la información y aspectos técnicos
  - . Capacidad de trabajo en grupo (si procede)
  - . Adecuada presentación
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  - . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
  - . Extensión adecuada y presentación según formato
  - . Cumplimiento de plazos
  
- Presentación o exposición en público, individual o grupal
  - . Claridad expositiva
  - . Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
  - . Estructuración de ideas
  - . Capacidad de análisis
  - . Corrección de los conocimientos
  - . Capacidad comunicativa para defender las ideas
  - . Capacidad crítica y autocrítica

La calificación final resultará del cálculo de las ponderaciones siempre y cuando cada uno de los apartados obligatorios haya sido aprobado de forma individual. En caso contrario no podrá obtenerse una calificación superior a 4 puntos. Si el alumno no se presenta a la recuperación de los apartados pendientes en la evaluación extraordinaria, quedaría calificado como NP.



## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia a las sesiones presenciales (2)	10%
Trabajo académico escrito (3)	90%
Presentación oral	10%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 85 %]:

- No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria  
 Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico (3)	80%
Presentación oral	20%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo académico (3)	80%
Presentación oral	20%
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
 (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

En caso de que una situación extraordinaria derivada de la incidencia del COVID-19 impidiera el desarrollo de la actividad presencial habitual, podrían impartirse de forma telemática todas o algunas de las horas de clase. De igual modo las pruebas de evaluación podrían realizarse de modo no presencial si así se estimara necesario.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	El arte contemporáneo
<b>Autor</b>	Calvo Serraller, Francisco
<b>Editorial</b>	Taurus. Barcelona. 2014
<b>Título 2</b>	Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX
<b>Autor</b>	Diego, Estrella de
<b>Editorial</b>	Cátedra. Madrid. 2015
<b>Título 3</b>	¿Qué estás mirando?. 150 años de arte moderno
<b>Autor</b>	Gompertz, Will
<b>Editorial</b>	Taurus. Barcelona. 2012.
<b>Título 4</b>	El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural
<b>Autor</b>	Guasch, Anna María
<b>Editorial</b>	Alianza Forma. Madrid. 2000
<b>Título 5</b>	Historia del Arte (Volumen IV)
<b>Autor</b>	RAMÍREZ, J. A. (Ed.)
<b>Editorial</b>	Alianza. Madrid. 1997
<b>Título 6</b>	El arte en el siglo XX
<b>Autor</b>	RODRÍGUEZ LLERA, R
<b>Editorial</b>	Creaciones Vincent Gabrielle. Madrid. 2009
<b>Título 7</b>	El siglo XX. Persistencias y rupturas. (Introducción al arte español)
<b>Autor</b>	PÉREZ ROJAS, J y GARCÍA CASTELLÓN, M
<b>Editorial</b>	Sílex. Madrid. 1994

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.googleartproject.com/">http://www.googleartproject.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.artcyclopedia.com/">http://www.artcyclopedia.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.moma.org/">https://www.moma.org/</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos