



ESCUELA SUPERIOR DE  
CONSERVACIÓN  
RESTAURACIÓN  
DE BIENES CULTURALES

# BOLETÍN DE NOVEDADES

## Biblioteca MARZO 2014

### **Monografías registradas durante el mes de marzo de 2014**

El boletín de novedades está ordenado alfabéticamente por autor/título.

Para consultar los recursos en su totalidad pueden acceder a los mismos en la biblioteca en el siguiente horario:

- . Lunes y miércoles: de 11:00-15:30
- . Martes y jueves: de 13:30- 17:00
- . Viernes: de 11:00-15:00



ESCRBC\_COM



escuelasrbc

[biblioteca@escrbc.com](mailto:biblioteca@escrbc.com)

Disponible también desde la web de la  
Escuela

- 1000 días de románico norte: Plan de intervención románico norte, merindad de Aguilar de Campoo*. 2010. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. SIG. 24.II-100
- Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. 2010. *Defensa y conservación de la pintura mural*. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Instituto de Investigaciones Estéticas. SIG. 1.IV-COL-def
- Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural. 2010. *La fotografía: imagen y materia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. SIG. 1.II.1-COL-fot
- De lo útil a lo bello: forja tradicional en Teruel: [exposición, Museo de Teruel, 1993-1994]*. 2001. 3ª ed. Teruel: Museo de Teruel. SIG. 20.IV-1-del
- Eiroa, Jorge Juan. 2011. *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*. Barcelona: Ariel. SIG. 3-EIR-noc
- El reino de la sal: 7.000 años de historia de Hallstatt: [exposición], MARQ, junio 2013 - enero 2014*. 2013. [Alicante]: Fundación C.V. MARQ. SIG. 3-rei
- Fanés, Félix. 2004. *La pintura y sus sombras: cuatro estudios sobre Salvador Dalí*. Teruel: Museo de Teruel. SIG. 20.III.1-FAN-pin
- García Fortes, Salvador. 2008. *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis. SIG. 1.I-GAR-con
- Guía del patrimonio arqueológico subacuático de Alicante*. 2013. Alicante: Museo Arqueológico de Alicante. SIG. 3-gui
- Herencia recibida 06: [catálogo de la exposición Centro de Conservación y Restauración de Castilla-La Mancha. Monasterio de San Clemente de Toledo]*. 2006. [Albacete]: Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. SIG. 24.II-her
- Herencia recibida 07: [catálogo de la exposición Centro de Conservación y Restauración de Castilla-La Mancha. Monasterio de San Clemente de Toledo]*. 2007. [Toledo]: Fundación Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. SIG. 24.II-her
- Herencia recibida 08: [catálogo de exposición]*. 2009. [Toledo]: Fundación de Cultura y Deporte de Castilla-La Mancha. SIG. 24.II-her
- Herencia recibida 09: [catálogo de exposición]*. 2010. [Toledo]: Gobierno de Castilla-La Mancha. SIG. 24.II-her
- Herencia recibida: 2004-2010*. 2011. [Toledo]: Centro de Restauración y Conservación de Castilla-La Mancha. SIG. 24.II-her

- Jornadas de arqueología Fenicio-Púnica. 2013. *La moneda y su papel en las sociedades Fenicio-Púnicas*. Eivissa: Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera. SIG. 16-JOR-mon
- La recuperación de El Paular*. 2013. [Madrid]: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. SIG. 1.III-rec
- Laurie, A. P. 1967. *The painter's methods and materials*. New York: Dover. SIG. 17.I-LAU-pai. Departamento Procedimientos Plásticos
- Museo Nacional de Escultura (España). 2006. *La utilidad y el ornato: [Catálogo de exposición] Sala de exposiciones Palacio de Pimentel, Valladolid, del 28 de julio al 10 de septiembre de 2006*. [Madrid]: Ministerio de Cultura, Secretaria General Técnica: Diputación de Valladolid. SIG. 20.IV-MUS-uti
- Orueta, Ricardo de. 2011. *Berruguete y su obra*. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación: Museo Nacional Colegio de San Gregorio. SIG. 20.II.1-ORU-ber
- Orueta, Ricardo de. 2013. *Gregorio Fernández; La expresión de dolor en la escultura castellana*. [Valladolid]: Museo Nacional de Escultura: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Escultura. SIG. 20.II-ORU-gre
- Pereira Uzal, José Manuel. 2013. *Gestión del color en proyectos de digitalización: fundamentos y estrategias para la fidelidad del color*. Barcelona: Marcombo. SIG. 17.V-PER-ges
- Pintura barroca en Salamanca: escuelas españolas: [catálogo de exposición]*. 1987. Salamanca: Museo Provincial. SIG. 20.III-pin
- Plastics: looking at the future, learning from the past: papers from the Conference held at the Victoria and Albert Museum, London, 23-25 may 2007*. 2008. London: Archetype. SIG. 1-pla. Departamento Procedimientos Plásticos
- Proyecto COREMANS: "Criterios de intervención en materiales pétreos" = COREMANS Project: "Criteria for working in stone materials."* 2013. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones. SIG. 1.III-pro
- Rallo Lahoz, Francisco. 2008. *El desnudo en la escultura de Francisco Rallo Lahoz, 1972-2006: [exposición]*. Teruel: Museo de Teruel. SIG. 24.I-RAL-des
- Theophilus. 1979. *On divers arts: The foremost medieval treatise on painting, glassmaking and metalwork*. New York: Dover Publications. SIG. 17-THE-ond. Departamento Procedimientos Plásticos. SIG. 17-THE-ond. Departamento Procedimientos Plásticos
- Thomson, Daniel V. 1962. *The practice of tempera painting: materials and methods*. New York: Dover Publications. SIG. 17.I-THO-pra. Departamento procedimientos plásticos

*Trade in artists' materials: markets and commerce in Europe to 1700.* 2010. London:  
Archetype Publications. SIG. 17-tra. Departamento procedimientos plásticos